

# Congreso de Educación Física y Ciencias

14º Argentino, 9º Latinoamericano, 1º Internacional

18 al 23 de octubre y del 1 al 4 de diciembre 2021

## Experiencias formativas en Educación Física: Interpelando los saberes del oficio

**Barbieri, Jorgelina** I.S.F.D N° 47

barbierijorgelina@gmail.com.ar

**Gaite, María Eugenia** I.S.F.D. N° 47

eugenia.gaite@gmail.com

**Sosa, María Julia** I.S.F.D. N° 47

sosamariaju@gmail.com

### Resumen

La presente ponencia se inscribe en el Eje Educación Física y Enseñanza. Se propone reconstruir la experiencia transitada como docentes formadoras en contexto de Pandemia, en el I.S.F.D. N° 47 -Profesorado en Educación Física- Olavarría- Provincia de Buenos Aires. Nos convoca la perspectiva que propone la Dra argentina Andrea Alliaud respecto de los saberes de oficio, especialmente su potencialidad epistémica para integrar pensamiento con acción, teoría con práctica, intervención con reflexión.

Nuestra escritura compartirá las decisiones de enseñanza que fuimos construyendo en un contexto ajeno a nuestras biografías escolares, pero que asumieron el compromiso de adaptarse a la singular situación histórica vivida y a la formación de docentes artesanos de la enseñanza.

La producción se organiza del siguiente modo, en un primer momento reconstruiremos sintéticamente la perspectiva teórica respecto de los saberes del oficio. Posteriormente, relataremos la experiencia construida en torno a la enseñanza de las cátedras que cada una de nosotras desarrollamos para, finalmente, arribar a algunas consideraciones que posibiliten el diálogo, la reflexión y/o interpelación respecto de los saberes de oficio construidos en el tiempo de excepcionalidad transitado. Contexto que implicó que la formación docente se

desarrolle en el marco del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio y la virtualización de la enseñanza como política de continuidad pedagógica dispuesta por el Estado.

**Palabras claves:** Saberes del oficio, Pandemia, Formación Docente, Educación Física, Virtualidad.

### **Pensando y construyendo el oficio: la importancia de transmitir**

Siendo docentes formadoras del I.S.F.D y con trayectorias formativas diferentes, la propuesta del Congreso nos convocó a retomar lecturas teóricas que posibiliten la comunicación respecto de los haceres y sentires de nuestro oficio en este tiempo de excepción. Tiempo que nos conmovió porque dislocó las formas de hacer escuela y más aún nos desafió a formar docentes en un contexto disímil a toda experiencia biográfica previa, tanto sea por el ASPO donde la escuela se “mudo” al hogar, como por la virtualización de la enseñanza.

Así el contexto nos desafió a repensar las formas de aproximar los saberes y haceres propios de nuestros espacios curriculares. De este modo, e inspiradas por el desafío de transmitir en nuestras prácticas de enseñanza el oficio de enseñar que, al decir de Alliaud (2017)

En el caso de la enseñanza, hay un oficio que transmitir y un oficio de transmisión. Más allá de las distintas temáticas y procedimientos utilizados para transmitir la transmisión, hay una unidad que puede brindar cohesión a la formación: se trata de la práctica de enseñar. Es ella la que aportará sentido a los distintos abordajes y prácticas diferentes que acontezcan durante toda la formación (p. 95)

Así pues, nos propusimos revisar e interpelar los modos en los que hicimos posible la enseñanza en este tiempo singular, siempre con la convicción de que los y las estudiantes en formación puedan capitalizar la experiencia y de ese modo *volar su vuelo*.

En esta línea, Alliaud (2017) nos invita a preguntarnos **¿qué se transmite?** y es aquí donde hace referencia a las capacidades, compromiso y confianza, que implican saber hacer, saber ser y saber estar.

El **saberhacer** según la autora son las capacidades que el docente debe desarrollar para su actuación en el aula. *Saberhacer* que no se reduce a lo disciplinar, sino que implica la contextualización institucional de la tarea pedagógica. De este modo, nos preguntamos: ¿Cuáles fueron los saberes y habilidades que pudimos desarrollar para contextualizar las intervenciones de enseñanza en Pandemia? ¿A qué reflexiones compartidas arribamos al respecto?

En cuanto al **saber ser**, Alliaud refiere al desarrollo de destrezas que impliquen un fuerte compromiso con lo que se produce. Especialmente pone el acento en transmitir el acervo cultural a las nuevas generaciones. Ante ello nos preguntamos ¿De qué modo intentamos impulsar una enseñanza que movilice el compromiso social en este contexto singular?

Por último, el **saber estar** implica el reconocimiento que se traduce en la creación de un “estar ahí”, un momento que se convierte en un acontecimiento formativo en el que “unos y otros se requieren mutuamente” (Alliaud, 2017, p. 109). Momento que no se reduce a la presencia física sino a la implicación afectiva del docente con su práctica. Ante ello ¿cómo intentamos el “estar ahí” desde la virtualidad? ¿Cuáles fueron las estrategias que decidimos desplegar para estar y construir el vínculo pedagógico?

Ubicadas en este contexto, a continuación, relataremos nuestras experiencias en los Campos de la Práctica Docente I-II-III y en la cátedra Antropología y Sociología del Cuerpo correspondiente al Campo de los Saberes Específicos.

### **Un breve paréntesis de lo vivido**

La pandemia irrumpió el escenario escolar porque la tecnología cobró protagonismo y se hicieron presentes otros recursos: computadoras, pantallas encendidas (algunas), videos, imágenes, voces, ediciones. Nuevos canales de comunicación: grupos de whatsApp, salas de facebook y aulas virtuales (INFOD), Zoom, Meet y foros como alternativas de encuentro sincrónico y asincrónico. Drive que buscaban habilitar articulaciones, el seguimiento y la construcción de proyectos para sortear un año que se había convertido en sumamente desafiante. Así se construyeron nuevos modos de “estar ahí” y esto nos invita a interpelarnos respecto al vínculo creado, sostenido, intentado.

En este marco, nos preocupaban los ingresantes de la carrera “los recién llegados”, quienes vivenciaron sólo una semana del curso inicial de modo presencial y no pudieron convivir en la dinámica institucional “tradicional”. Y qué decir de los estudiantes de 2do-3ro-4to, ellos también necesitaban del encuentro institucional, con el sabor de conocer modalidades previas de cursada y por ende añorando y valorando aún más, aquello conocido. Lo que sí sucedió a la totalidad de los y las estudiantes fue vivir la simultaneidad con los y las docentes formadores de los nuevos modos de hacer escuela en este contexto.

## El Campo de Práctica Docente

Este Campo está guiado curricularmente por el siguiente interrogante: *¿Cuáles son los recorridos formativos necesarios para asumir una praxis transformadora de la práctica docente?*

Revisitar la pregunta guía del Diseño, en este contexto, requirió más que nunca, situarnos y recuperar la narrativa como un acto de pensamiento, y revisión de acciones colectivas tendientes a generar oportunidades de aprendizajes. Como expresa Sanjurjo (2012) al narrar recuperamos las acciones vividas, le damos voz a los acontecimientos.

Como todos los años, estábamos preparados para recibir a los y las estudiantes en la presencialidad, pero lo inesperado llegó y nos puso en situación de re-inventarnos. Ante ellos nos interrogamos *¿Qué hacemos con los espacios de práctica en terreno? ¿Cómo reorganizar la propuesta para que los y las estudiantes puedan iniciar su recorrido formativo, construir su oficio?*

El abordaje epistémico para el Campo de la Práctica I, toma como referencia lo socio-educativo en un sentido amplio, por lo que nos posiciona en la construcción del *posicionamiento del futuro docente* en un escenario que supera las prácticas docentes situadas en lo escolar.

Desde este enfoque se asume una doble evidencia: que lo educativo no pasa solo hoy por las Instituciones Escolares, y que el educador debería comprender la relación teoría – praxis no solo como “educativa” en un sentido restringido sino como ampliada a lo educativo – social (DCJ, 2009, pp. 154-155).

Por la situación de ASPO, la posibilidad de poder entrar en contacto con las experiencias, los sujetos y los saberes que allí circulan, no fue posible in situ. Pero nos permitimos ensayar otros acercamientos. *Algunos de ellos fueron:*

Se reconstruyeron las experiencias biográficas de los estudiantes; se realizaron entrevistas a referentes de instituciones de la ciudad; se recuperaron registros (escritos y fotográficos) realizados por los y las estudiantes de años anteriores; se indagó en medios de comunicación y redes sociales acerca de las experiencias docentes en tiempo de Pandemia. Todas las actividades buscaron reconstruir la presencia de la educación física en la ciudad.

En ese tránsito de reconstrucción de campo y reflexión colectiva, los y las estudiantes ponían su voz, sus experiencias e interpelaciones. En dichos intercambios se arribó a la comprensión de los modos en que las experiencias socioeducativas nos atraviesan como ciudadanos, por ello apostamos a sumar experiencias que permitan a los y las estudiantes aprender el oficio

desde una construcción subjetiva, social y compartida. Aquí es cuando los sentidos de educar y transmitir se vuelven tema de agenda, de revisión y de prácticas colectivas.

Interrogantes similares invaden la diagramación de acciones, situados en el segundo y tercer año de la carrera en el CPD II Y III respectivamente. Allí emergieron los siguientes interrogantes ¿Bajo qué condiciones nos acercamos a las experiencias en terreno? ¿Cómo aportar experiencias formativas sin asistir a las instituciones educativas de nivel inicial - primario- secundario? ¿Qué observar y registrar si los patios no están habilitados y parece que todo sucede en casa? ¿Qué solicitar a nuestros Docentes Orientadores quienes están simultáneamente adecuándose a otros modos de hacer Educación Física?

Mediados por pantallas y tiempos desdibujados, aislados y anhelando acercamiento. Motivados por la idea de reinención como oportunidad de transformar nuestras prácticas, pero también desesperanzados en algunas ocasiones. Así fue cómo fuimos sorteando este escenario y habilitando opciones de comprender a la práctica docente más allá del patio.

En este contexto se realizaron propuestas formativas orientadas a utilizar videos de clases para observar, registrar, analizar y acercarnos a dinámicas de clases de EF. También se promovieron encuentros con Inspectores de EF y Docentes Orientadores de instituciones educativas de los niveles correspondientes a las experiencias de CPD II y CPD III, quienes aportaron manto de realidad ante los modos de dar sus clases en contexto de pandemia con ricas y variadas anécdotas al respecto. Los y las estudiantes realizaron la tarea de planificación, apoyados con soportes tecnológicos y fueron partícipes además de propuestas de articulación con otras cátedras. Todo esto, acompañado de material bibliográfico vinculado a repensar y reflexionar acerca de la tarea docente en nuestra área disciplinar.

De esta manera, intentamos dar continuidad con los nuevos medios ofrecidos por este contexto. Así como la escuela se mudó a casa, la práctica también lo hizo. La construcción del oficio se vio interpelada entonces, por nuevas condiciones y nos invita a reflexionar en torno a la disposición corporal en este escenario tecnológico, los contenidos transmitidos y los modos de intervención.

### **Antropología y Sociología del Cuerpo**

Este espacio curricular corresponde al 4to año de la carrera y forma parte del Campo de los Saberes Específicos. La pregunta que guía este campo es ¿Cuáles son los núcleos de saberes significativos y socialmente productivos que se articulan en las prácticas de enseñanza e investigación en el campo de la E.F?

De este modo y guiada por la ruptura epistémica del Diseño Curricular actual, de formar profesores trabajadores de la cultura, tensionando/cuestionando la educación física positivista, este espacio se propone promover saberes significativos que permita a las y los estudiantes en formación significar e interpretar *al cuerpo* como construcción simbólica, social, política, económica y cultural.

Es en este contexto que la circunstancia de excepcionalidad se constituyó en una realidad más que interesante para “*hacer visible*” lo que la cultura hace con el cuerpo y a los cuerpos. La situación sanitaria, el aislamiento, la virtualización de la enseñanza y de los cuerpos, las emociones construidas y vividas por las y los estudiantes y docente formadora, fueron la materia prima que permitió interpretar/analizar/interpelar de modo más sentido y enriquecedor las lecturas teóricas, los materiales audiovisuales, las evaluaciones, las conversaciones construidas en los encuentros sincrónicos y mediante los intercambios en la Plataforma Institucional.

A continuación se expresaran algunos tópicos que emergieron en el desarrollo de la cursada en torno al contexto transitado: la **virtualización de la enseñanza** en un campo disciplinar con tanta experiencia en terreno y con cuerpos en movimiento, los conmovía a nuevos interrogantes respecto de lo que “*naturalmente e históricamente*” sucedía en la práctica; la **creciente desigualdad** respecto a la conectividad fue otra problemática que provocaba reflexiones y diálogos; los **límites difusos respecto de la intimidad del hogar y la “escolaridad en casa”** ¿Qué se puede mostrar y qué no respecto de los cuerpos y el espacio del hogar?; se interpelaba y tensionaba el **control político de los cuerpos**, las vacunas, el aislamiento. También la construcción legitimada por el Estado y los medios de comunicación respecto del discurso médico en torno a los cuerpos; en cuanto a la **salud emocional** se promovieron lecturas y análisis de material que permitan interpretar a las emociones como construcciones políticas y culturales.

La totalidad de estos tópicos iban aconteciendo en el *saberhacer* pedagógico. Promoviendo instancias de conversación reflexiva que llamativamente, y más allá de las limitaciones del encuentro virtual, las producciones escritas y/o socializadas en encuentros sincrónicos nos acercaban emocionalmente. De ese modo el saber ser y el saber estar que Alliaud (2017) nos propone en la formación del oficio asumió formas sensiblemente diferentes.

## Algunas reflexiones finales

Posicionarnos respecto a la enseñanza en tanto transmisión, problematizar este saberhacer, saber ser, saber estar como guía de nuestras experiencias y hacer cada relato nos convocó a visitar *la cocina* desde donde elaboramos nuestras prácticas pedagógicas: la previa, el acontecimiento pedagógico y las evaluaciones posteriores con sus aciertos y desaciertos. De este modo, logramos construir una narración que buscó compartir las capacidades, las habilidades y los sentires que en tanto docentes formadoras fuimos desarrollando a lo largo del tiempo transitado, para poder adaptarnos a los acelerados y profundos cambios que impuso la Pandemia.

En este proceso de comunicación de los saberes de oficio consideramos que se logra jerarquizar al docente y su práctica como productor de saber pedagógico. En este sentido creemos, al decir de Suarez y Metzdorff (2018) que los saberes de oficio “(...) constituyen la otra cara del curriculum escolar, aquella que nos muestra los elementos vitales, domésticos, llenos de sentidos en disputa, del curriculum en acción” (p.58).

Además, y a modo de cierre, a nuestro modo de ver y reconstruir los saberes de oficio convoca a re-vivir la experiencia profesional de otro modo, porque en la narración de la experiencia aparece la emoción, la vivencia, las certidumbres e incertidumbres, los miedos, en tanto potencial para repensar la formación docente, sus transformaciones y desafíos.

## Referencias

- Alliaud, Andrea, *“Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio”* Buenos Aires, Editorial Paidós, 2017.
- Diseño Curricular de Profesor de Educación Física 2432.09. Año 2009
- Sanjurjo, Liliana (2012) *“Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales”*. Cap IV “La narrativa como dispositivo para la construcción de conocimiento profesional de las prácticas docentes”. Homo Sapiens. Ediciones. Bs.As.
- Suárez, D. y Metzdorff, V. 2018. *“Narrar la experiencia educativa como formación. La documentación narrativa y el desarrollo profesional de los docentes”*. En: Revista de Educación. Serie Indagaciones n° 28; pp. 49 a pp. 74.